

VICENTE LESSER GUTIERREZ

PORTFOLIO 2025 (SÉLECTION)

CH. CHAMP-BARON 14
CH-1209 GENÈVE
LESSER.VICENTE@GMAIL.COM
+41 77 488 14 63

Le travail de Vicente Lesser Gutierrez repense de manière à la fois subtile et extrêmement poétique la façon dont nous vivons l'espace urbain contemporain. Ce faisant, il ne recourt pas aux grands mythes et ne s'engage pas dans des discussions disciplinaires; au contraire, il se déplace dans une ville construite sur des mémoires, des désirs et des signes de langage.

Une ville formée par l'expérience de l'espace vécu, qui ne survit que par la mémoire. Une ville faite des gestes rebelles de ceux qui y vivent et y survivent, de ceux qui l'habitent, sur la texture rugueuse du béton qui offre ici et là les reflets d'une autre époque. Une ville qui émerge parfois à l'intérieur d'autres villes.

Une ville composée de beaucoup d'autres – car son travail est aussi la preuve d'un parcours migratoire, un va-et-vient entre Santiago et Genève, un voyage permanent entre des lieux et temps. En quoi l'expérience des villes que nous habitons nous influence-t-elle? Comment sont-elles traduites et traversées? Dans son atelier, Vicente travaille avec ces éléments. Il les traduit, les déchire, les élargit et les rétrécit, les soustrait et les recompose. C'est alors que la ville invisible commence à émerger.

Mobilisée depuis les puits de la mémoire, depuis les profondeurs des structures du pouvoir, depuis le toucher et l'hapticité de ses matériaux, la ville, pourtant disparue, fait ressurgir des expériences et des souvenirs qui reviennent et se répètent, inlassablement.

ROMÁN ALONSO GOMEZ

EL DIABLO VA A LA PEGA

DATE: 2024
ESPACE: INSTITUTO TELEARTE
LIEU: SANTIAGO, CHILE
MATÉRIAUX: ALUMINIUM, ÉCRANS VIDÉO, CÉRAMIQUE, PEINTURE AQUARELLE

L'exposition individuelle *El Diablo va a la Pega* est constituée d'une série de sculptures en aluminium, ainsi que d'une série de peintures.

Les pièces en aluminium sont moulées à partir de pavés extraits directement de la rue à Santiago et Genève. Incrustées dans les pièces, de minuscules écrans montrent des vidéos 3D, à la manière des visualisations de projets architecturaux ou de programmes de planification urbaine. Dans l'une d'elle, une pièce de monnaie est représentée, inspirée d'une pièce de monnaie chilienne datée de 1976 et frappée de l'inscription "République de la Libération". Dans une autre, la tour Villavicencio, construite par le gouvernement de Salvador Allende pour être ensuite occupée après le coup d'État de septembre 1973 et devenir le siège du pouvoir autoritaire de Pinochet.

Aux murs, les peintures et leurs cadres en céramique reprennent des motifs des grilles et barrières derrière lesquels la population se barricade – ou se fait barricader – toujours plus, après chaque crise ou révolution, de la peur de l'autre. Ils sont présentés dans un univers fictionnel quasi rétro-futuriste, visant à changer enfin les caméras de vidéo-surveillance, en yeux d'entités galactiques.

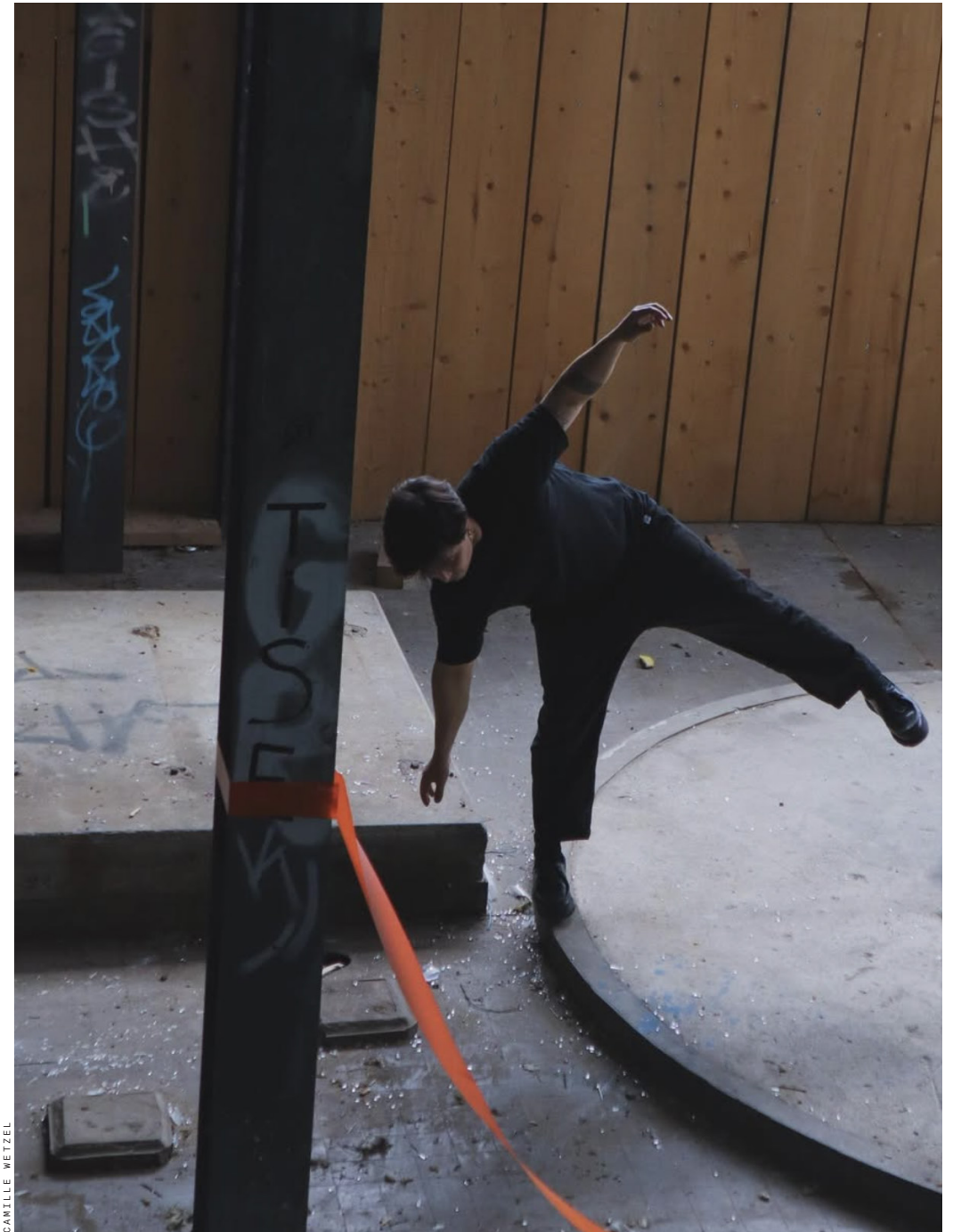




SE SOUTENIR

DATE: 2024
ESPACE: PORTEUS
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: PROMENADE PERFORMATIVE, SON, TEXTE

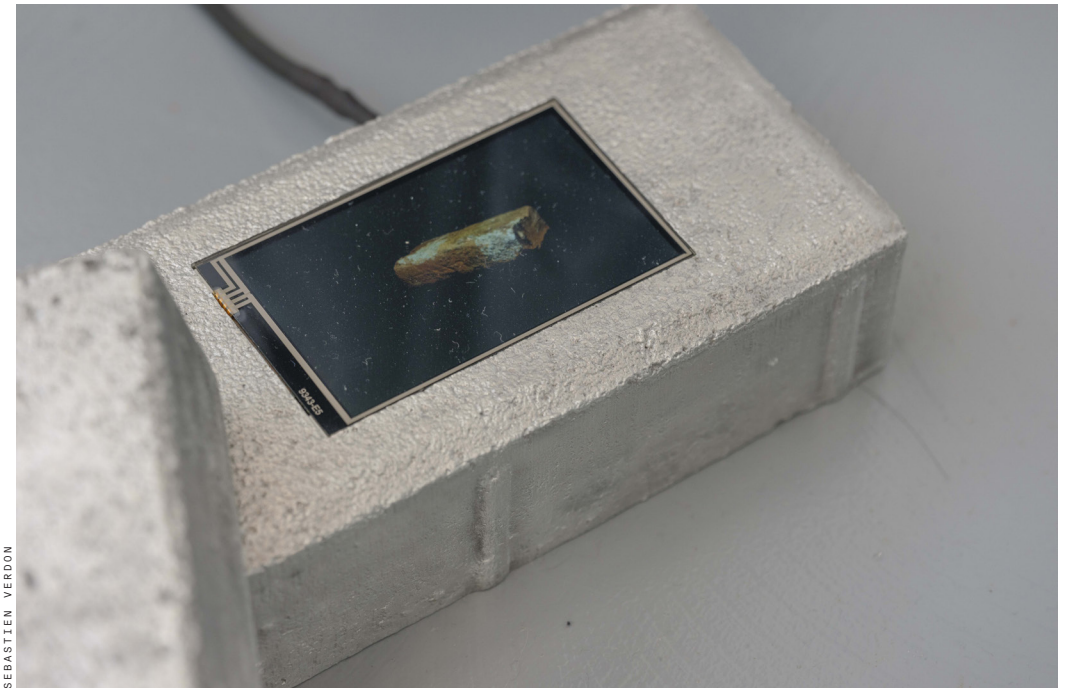
Dans une promenade performative, le public est amené à déambuler sur le site de l'ancienne station d'épuration, et à poser son regard sur des points de fuite. La proposition de Vicente Lesser Gutierrez part d'une observation : La dimension structurelle est généralement rattachée à celle de la résistance, rarement de la fragilité. Dans le cadre de la performance, les notions de béquille et d'entre-aide ouvrent alors vers des perspectives différentes, afin de valoriser ce qui est souvent considéré comme une faiblesse.



EL DIABLO VA A LA PEGA PARA ESCONDERSE EN LOS ESCOMBROS DEL PRESENTE

DATE: 2023
ESPACE: CAN - CENTRE D'ART DE NEUCHÂTEL
LIEU: NEUCHÂTEL
MATÉRIAUX: ALUMINUM, MÉTAL, ÉCRANS VIDÉO

La brique est un motif récurrent de mes recherches et travaux récents, en tant qu'objet multiple, autant symbolique et physique. L'installation présente une série de briques et de pavés, moulés en aluminium, dans lesquels sont incrustés des vidéos représentant des animations 3D de briques caractéristiques de la Suisse et du Chili, ainsi que de la tour Villavicencio, emblème de l'incorporation des projets et progrès sociaux de la politique socialiste de Salvador Allende au sein du programme autoritaire et ultra-libéral d'Augusto Pinochet dès 1973. Pour «*El diablo va a la pega para esconderse en los escombros del presente*», la brique est associée au pied-de-biche, également pris en tant que double symbole de l'outil-machine-moyen de défense. Dans ce cadre, il est associé à une légende mapuche mettant en scène deux serpents, le terre et l'océan, qui s'affrontent, comme une métaphore de la révolution et de la contre-révolution.





1) *WE DON'T NEED NO EDUCATION*
2) *WASTES SHALL BE STORED AT THE
TOP OF THE PYRAMID*

DATE: 2023
ESPACE: SOCIAL CLUB, ART BASEL
LIEU: BÂLE
MATÉRIAUX: CÉRAMIQUE, CIGARETTES, VIDÉO 3D CGI, ALUMINIUM

Une vidéo en animation 3D représente une brique tournant sur elle-même. La vidéo est incrustée dans un cadre en aluminium, moulé à partir des carreaux bordant la Tour Villavicencio à Santiago (Chili). Dans un coin de l'exposition, le public est invité à venir écraser ses cigarettes au sommet d'une pyramide en céramique qui évoque la forme et renverse le sens des cendriers en pyramide-inversée, placés aux abords des bâtiments administratifs de la ville de Genève.



1) **NEXO**
2) **JEWELRY**

DATE: 2023
ESPACE: PALAZZINA
LIEU: BÂLE
MATÉRIAUX: 1) MATÉRIAUX DIVERS, SON, LAMPES, CABLAGE
2) SKATE-STOPPERS

Des interventions sont installées dans toute la maison de Palazzina et font référence aux fenêtres et trappes que l'on retrouve dans l'espace urbain. Alors que de la musique reggaeton s'échappe de certaines, d'autres laissent s'échapper de la lumière, donnant l'impression que le bâtiment est occupé par des vies cachées ou dissimulées. Par ailleurs, toute la maison est ornée de skatestoppers, outils de répression dans l'espace urbain, et ici réappropriés et reconditionnés en bijoux d'habitation.

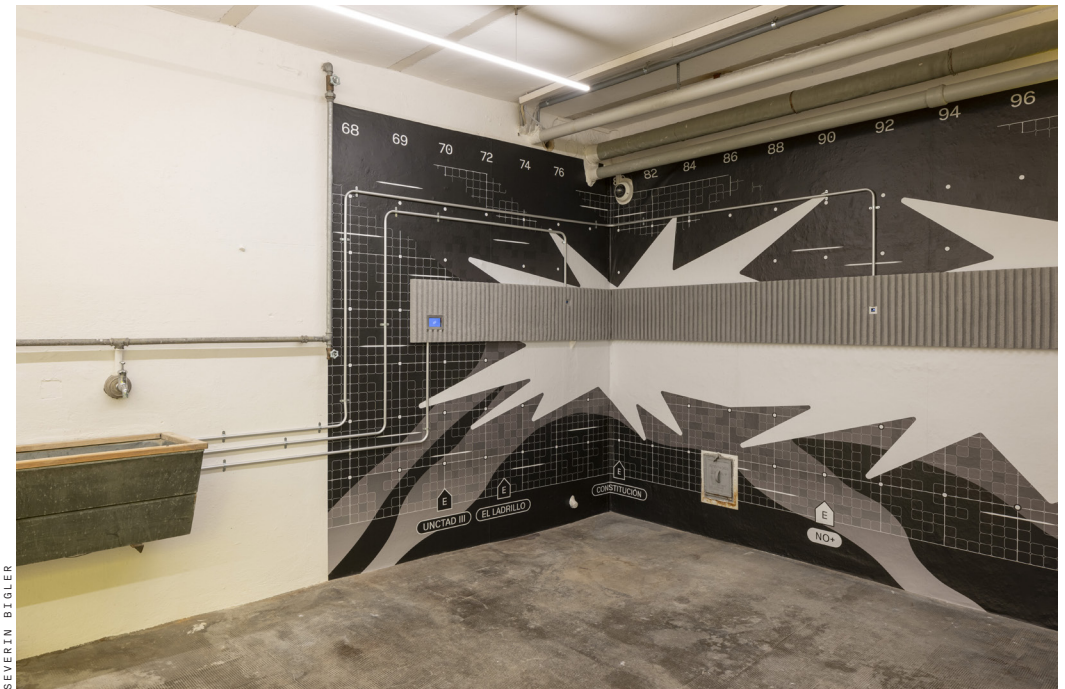




ANOTHER GATE TO LLANO DEL RIO

DATE: 2023
 ESPACE: MUSEUM LANGMATT
 LIEU: BADEN
 MATÉRIAUX: PLÂTRE, PAPIER PEINT, CÉRAMIQUE, CIGARETTES, ANIMATION VIDÉO, FILMS POUR VITRE

L'installation se construit à partir d'une frise temporelle qui contient des moments clés de l'histoire contemporaine du Chili, à travers le prisme de ses mouvements sociaux et révoltes populaires. Le projet est conceptualisé autour de la double signification de la brique. De premier abord, la brique représente la base de toute construction : un objet utilitaire et démocratique qui peut être utilisé et fabriqué par n'importe qui. Au Chili, *El Ladrillo* [la brique] est le livre de référence sur lequel les disciples de l'École de Chicago ont développé leur théorie ultra-libérale pour le gouvernement autoritaire du dictateur Augusto Pinochet. Dans des contextes politiques et de soulèvements populaires, la brique devient moyen de (auto-)défense. Dans l'installation, apposées au papier-peint, des vidéos représentent des animations 3D de briques, induisant l'idée de panneaux publicitaires miniatures. Au centre de la pièce, une pyramide en céramique évoque la forme et renverse le sens des cendriers en pyramide-inversée, placés aux abords des bâtiments administratifs de la ville de Genève.

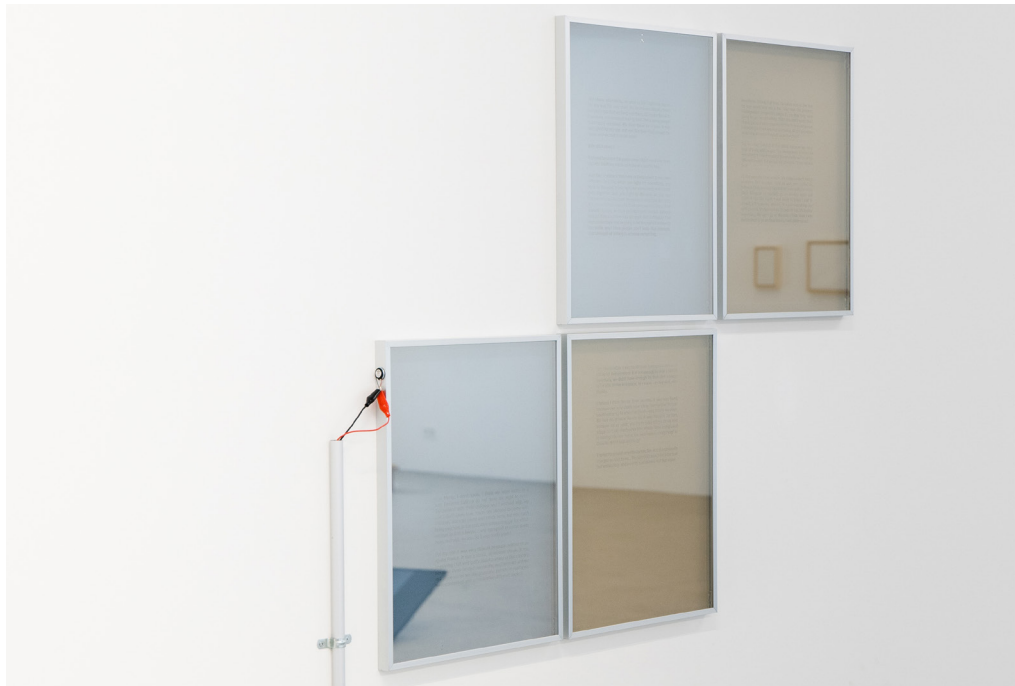




INVISIBILIDADES

DATE: 2022
 ESPACE: CALM - CENTRE D'ART LA MEUTE
 LIEU: LAUSANNE
 MATÉRIAUX: VERRE TEINTÉ, FILMS POUR VITRE, TRANSFERTS DE TEXTES, SON

L'installation reprend l'imagerie des façades de certains buildings vitrés, généralement occupés par les institutions du pouvoir. Représentant un système social et économique, les vitres sont imprimées de fragments d'histoires racontées par une femme, narrant une histoire trop souvent tue. Alors que le jeu de reflets met le-a spectateur·ice face à lui-elle-même, en essayant de lire le texte et de découvrir l'histoire, la pièce invite le public à regarder ce qu'il décide de ne pas voir.



LAURA MORIER-GENOUD

REMEMBRANCES (II)

DATE: 2022
 ESPACE: HEART GENEVA
 LIEU: GENÈVE
 MATÉRIAUX: MODULES D'ASSISE EN BÉTON, SON, SKATE-STOPPERS

L'installation est composée de modules d'assise en médon, reprenant la forme de bâtiments modernistes du Canton de Genève. La surface des bancs reprend le motif des trottoirs traditionnels genevois. Certains bancs sont décorés de skate-stoppers, d'autres émettent de la musique de type Reggaeton.



9/1A

NEXO

DATE: 2022
ESPACE: VILLA BERNASCONI
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: MATÉRIAUX DIVERS

L'installation se déploie sur tous les étages et salles de la Villa Bernasconi et est composée d'une série de boîtes et de fausses fenêtres, inspirées des trappes que l'on retrouve dans l'espace urbain, et reliées entre elles par un réseau de conduits. Alors que de la musique reggaeton s'échappe de certaines, d'autres laissent s'échapper de la lumière, ou diffusent les sons de vies invisibilisées, donnant l'impression que le bâtiment est occupé par des vies habituellement cachées ou dissimulées.





SITTING ON AN EDGY EDGE

DATE: 2022
ESPACE: TUNNEL TUNNEL
LIEU: LAUSANNE
MATÉRIAUX: BÉTON, PUBLICATION, SON, ÉTAIN

Pour Tunnel Tunnel, le regard se porte sur l'extérieur du bâtiment. Des bancs y sont installés et diffusent de la musique. Les murs de l'espace sont ornés d'agrafes en étain, habituellement employées pour soutenir structurellement les vieux bâtiments et utilisées ici à la manière de bijoux urbains. A l'intérieur, l'espace est vide mais un son strident s'en échappe, comme pour dissuader d'y entrer.



A LARGE SPACE ALLOWS YOU TO (...)

DATE: 2022
 ESPACE: SWISS ART AWARDS
 LIEU: BÂLE
 MATÉRIAUX: MATÉRIAUX DIVERS

Dans une sphère urbaine sur-structurée, de minuscules dispositifs restrictifs, presque invisibles, déterminent les trajectoires et les activités de ses usager-ère-s. Ici, le vocabulaire matériel des politiques de régulation prend forme, mais il est dépouillé de sa fonction première. Recréant un paysage imaginaire rempli d'éléments reconnaissables mais dont l'échelle est modifiée, l'installation encourage à penser de nouvelles narrations et de nouveaux mouvements à travers l'espace. Les pratiques de réappropriation et de détournement se font écho dans les paysages sonores et les micro-gestes. À travers des entretiens avec un groupe de skateurs ainsi qu'avec la mère de l'artiste, différentes manières de naviguer, d'occuper, de vivre et de résister dans la ville sont partagées - questionnant l'architecture de l'accès et du non-accès dans la planification urbaine contemporaine.



GUADALUPE RUIZ

TRIPLE FLIP ON FLAT

DATE: 2021
 ESPACE: EAC (LES HALLES)
 LIEU: PORRENTROY
 MATÉRIAUX: 3 VIDÉOS HD, BARRE EN ACIER INOX

Les trois vidéos questionnent l'immuable de l'architecture et collectent un langage urbain. La première est une déambulation qui révèle la méthodologie de travail de l'artiste ; la seconde une recherche sur les formes éphémères d'architectures présentes dans les fêtes foraines ; et la troisième est la capture filmique de la destruction d'un bâtiment moderniste d'habitation sociale et précaire, dans lequel a vécu l'artiste.



SEBASTIEN VERDON

VISION A.O.C

DATE: 2021
ESPACE: HALLE NORD
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: BÉTON, ACIER GALVANISÉ, DIVERS MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION,
OBJETS TROUVÉS DANS L'ESPACE URBAIN

Le projet est un exercice de restitution d'une collection de matériaux et motifs présents dans l'espace urbain, reproduits sous la forme d'un échantillonnage. Dans son ensemble, la pièce est une représentation matérielle de la méthodologie de travail de l'artiste, un questionnement sur l'archive et sur la restitution des nombreux exemples et échantillons accumulés par l'artiste au fil de ses recherches et promenades.



BASAMENTO

DATE: 2021
ESPACE: THÉÂTRE SAINT-GERVAIS
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: BÉTON, DIVERS MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION, ACIER GALVANISÉ,
FILMS POUR VITRES TEINTÉS
INSTALLATION ARCHITECTURALE IMMERSIVE PERMANENTE

Suivant une démarche d'hybridation des principes architecturaux des théâtres grecs antiques avec les matériaux d'une société rétro-futuriste, l'installation vise simultanément à faire entrer la ville dans le bâtiment et à rendre le théâtre à la rue. Dans un recoin du théâtre, lieu de passage à l'abandon depuis plusieurs décennies, les perspectives et dimensions sont transformées et permettent alors de multiples projections et utilisations de l'espace, à la fois lieu de rencontre, d'attente, de scène ou d'observation.



GATE TO LLANO DEL RIO

DATE: 2021
ESPACE: LIVE IN YOUR HEAD
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: BÉTON PROJETÉ, PAPIER PEINT, CÉRAMIQUE, CIGARETTES

Le projet est la création d'un décor issu de l'imaginaire de la science-fiction. Devant la fresque murale, un cendrier est placé au sol, comme point symbolique du portail vers ce monde rétro-futuriste.



REMEMBRANCES

DATE: 2021
 ESPACE: CAC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE
 LIEU: GENÈVE
 MATÉRIAUX: BÉTON, SKATE STOPPERS, INTERVIEW SONORE, ÉDITION

L'installation est composée de modules d'assises en béton, reprenant la forme de bâtiments et quartiers modernistes dans la région du Grand Genève. La surface des bancs reprend le motif du trottoir traditionnel genevois. Accompagnant l'installation, quatre entretiens réalisés avec des personnes narrant leur rapport à la ville et au bâti sont présentés dans une publication et diffusés au-dessus des modules d'assises. Les entretiens narrent chacun une manière différente d'appréhender la ville et l'espace urbain et donnent la parole à une personnes dont le parcours dans la ville est symptomatique de la précarité au logement à Genève; à un anarchiste parapentiste dont les projets d'habitats pirates perdurent depuis les années 1970; à un architecte racontant son parcours de vie; ainsi qu'un groupe de skateurs racontant leur pratique quotidienne de ré appropriation de la rue et de l'espace urbain.



JULIEN GREMAUD

REMEMBRANZA

DATE: 2021
 ESPACE: /
 LIEU: GENÈVE
 MATÉRIAUX: BÉTON, PROJECTION, DIAPOSITIVES, INTERVIEW SONORE

L'installation est constituée de projections de diapositives issues de l'archive privée d'un architecte et de la bande sonore d'un entretien avec ce dernier, ainsi que d'un dispositif d'assises en béton. Une partie des diapositives est altérée à la suite de conditions d'archivage amateurs. L'altération des images entre alors en résonance avec la biographie de l'architecte qui vit avec des troubles cognitifs et amnésiques. Au fur et à mesure de son récit, on perçoit la non-linéarité de sa mémoire, on questionne son propre rapport aux perceptions et au souvenir.



MARTILOU JARRY